

4^{ème} matinée scientifique d'ARCAD

Samedi 11 Octobre - 9h30 - 12h. Bordeaux.

Balthus et les jeunes filles ou le dévoilement du féminin.

Conférence de Philippe GUTTON.



À n'en pas douter Balthus (1908-2001) aura été l'un des peintres les plus singuliers du XX^e siècle. Les décors étranges où évoluent ses personnages l'ont longtemps inscrit dans la mouvance surréaliste, influence pourtant qu'il rejetait. Les poses suggestives de ses modèles, jeunes filles en fleur, adolescentes à peine pubères, ont incité maints commentaires à le considérer comme un peintre érotique. Mais là encore Balthus réfutait pareille définition réductrice de son art, lui qui se revendiquant fervent catholique, affirmait : « Le peintre doit être religieux ou n'être pas. »

Quelle énigme recèle cette œuvre ? Que nous disent les figures troublantes qui la hantent ? Que révèlent celles-ci de ce temps charnière qu'est l'adolescence ? Qu'en tant qu'âge de découverte de la génitalité et de la mort, elle est paradigmatique de la créativité à laquelle tout être humain est tenu de croire s'il veut échapper à la mélancolie ; qu'elle ouvre au mystère de la femme advenante, au secret du vivant, bref qu'interrogeant la puberté féminine advenante, au secret du vivant, bref qu'interrogeant la puberté féminine en tant qu'elle symbolise l'origine, Balthus, selon la meilleure esthétique, tente et réussit à rendre visible l'indivisible de l'humain se faisant.

Philippe Gutton est psychiatre, psychanalyste spécialiste de l'adolescence, Professeur émérite des Universités, fondateur et directeur de la revue Adolescence depuis 1983, fondateur et président de l'EPE Aix et Pays d'Aix.

Renseignements et inscriptions : arcadasso@gmail.com
ou ARCAD, 45 rue de Lucie, 33560 CARBON BLANC.

Tarif : individuel : 25€ ; étudiant : 10€ ; formation continue : 40€ ; membre : 20€.